



## INTRO

El humo de un cigarrillo se consume en un cenicero: una fotografía sobre el tiempo que pasa. Un gato escuálido se introduce en la casa a través de un cristal roto. Una fotografía sobre la supervivencia. ¿Qué hace que sean grandes fotografías? ¿Qué convierte a Baylón en un fotógrafo tan grande? No soy ni español ni gitano pero cuando se escucha a Camarón o a Jimi Hendrix, se sabe, o más bien se siente, que estamos ante una fuerza de la naturaleza, un genio, algo que nos supera, que trasciende todo. Con un resultado tan sencillo como puede ser una imagen, tenemos ante nosotros la esencia de la vida. Baylón sabe transmitir ese feeling, es el Camarón de la fotografía. ¡De eso no hay duda! (...) Lo visito a menudo en Madrid; lo conocí hace años (...) y nos íbamos a recorrer a pie la ciudad haciendo fotografías muy diferentes, mirando, observando, riendo... Pero siempre estábamos en un constante ESTADO DE FOTOGRAFIA, todo el tiempo despiertos, ¡al acecho! y ese deambular de amigos se convertía en algo aún más apasionante ya que nuestras fotografías no se parecen en nada. Pero, poco a poco, empecé a ver los "Baylones" que él fotografiaba; él con formato cuadrado, yo con el rectangular de la vieja Nikkormat (...) Un día, un crítico me dijo: "¿Pero, por qué te gusta tanto Baylón?". Mi respuesta es sencilla: porque es sincero. Lo que ve nos lo transmite con sinceridad. Además, la forma de las imágenes también participa en el contenido: son fotografías fuertes, tomadas con rapidez pero con un mensaje perfectamente comprendido desde el primer encuadre. (...) Baylón es un maestro de la visión, nos muestra la realidad sin maquillaje. El surco de tiempo que separa la misma mujer desde junio de 1990 a diciembre de 1990 nos explica que no es un chiste. Es la vida en toda su crudeza. Esa mujer ha sufrido tanto en seis meses. No nos lo dice para que simplemente nos demos cuenta. Con esas dos imágenes tan fuertes denuncia, nos grita que no debemos olvidar a los olvidados. Por eso es un fotógrafo tan grande, porque dice la verdad. Es la anti-moda. Nunca habla para seducir, está muy lejos de las modas y de las tendencias. Él está en comunión con la vida: nada es más "moderno" que eso, como dice la gente enterada. Porque sus fotos sirven para que todo cambie, para ser conscientes y no para gustar. Baylón, eres el fotógrafo por excelencia, y has comprendido perfectamente el gran papel de la fotografía: el tono justo. Tu amigo Plo.

The smoke of a cigarette burns in an ashtray: a photograph about the passing of time. A scrawny cat enters a house through a broken glass. A photograph about survival. What makes them great pictures? What makes Baylon such a great photographer? I am neither Spanish nor gypsy but when I listen to Jimi Hendrix or Camarón, I know, or rather I feel that we are facing a force of nature, a genius, something greater than ourselves which transcends all. Facing something as simple as an image we have before us what feels like the essence of life. Baylón knows just how to transmit that feeling. He is the Camarón of photography. That's for sure! (...) I visit him often in Madrid; I met him years ago (...) and we would go off to explore the city on foot taking completely different photographs, looking, watching, laughing ... But we were always in a constant STATE OF PHOTOGRAPHY, all the time we were awake, on the prowl! And that wandering of friends became something even more exciting as our photos didn't look anything alike. But gradually, I began to see the "Baylones" that he photographed; him with his square format camera, I with my old rectangular Nikkormat (...) One day, a critic said, "Why do you like Baylón so much?". My answer was simple: because he is honest. He transmits what he sees with honesty. Also, the shape of the images involves their content: they are strong images taken quickly but with a message that is well understood since he first frames his photograph. (...) Baylón is a master of vision, he shows us reality without makeup. The span of time that separates the same woman since June 1990 until December 1990 explains that this is not a joke. It's life in all its rawness. That woman has suffered so much in six months. He doesn't tell us just so we realize. With such strong images he complains, he shouts to us that we must not forget about the ones that are forgotten. That is why he is such a great photographer, because he tells the truth. He is anti-fashion. He never talks to us to seduce us, he is far removed from fads and trends. He is in communion with life: nothing is more "modern" than that, as the knowledgeable people say. Because his photographs are there to make everything change, to make us aware and not to please us. Baylón, you are the photographer par excellence and you have perfectly understood the great role of photography: everything in its right shade. Your friend Plo.

(extract from a text by Bernard Plossu for Arte y Parte magazine)





## INTRO

Ese fino olfato callejero, una de sus señas de identidad, le ha servido a Baylón para conservar una suerte de inocencia en la mirada al servicio de un punto de vista no contaminado, nada sofisticado. Rehuye la mirada directa que fuerza al modelo, le predispone, le obliga a posar. A la frontalidad antepone la franqueza. Más que el acoso y derribo, prefiere el acercamiento por la tangente. Mucha franqueza, algo de picardía, cierto desparpajo y excelentes reflejos son los ingredientes básicos de la fórmula Baylón, de la fotografía natural, tal como él la concibe: "Transcribir la realidad con naturalidad, sin intervenir en lo que estas viendo. Sin componer la escena, sin modificarla. No agredir, no maquillar. Fotografiar a los personajes tal como son, tal como se muestran, y no como al fotógrafo le gustaría que fueran". Sobre el papel parece fácil, pero a la hora de la verdad requiere buenas dosis de mano y de olfato, cualidades difícilmente mensurables. Tener pellizco, que diría una cocinera. Para que un fotógrafo sea completo es tan importante tomar la imagen como, después, saber cocinarla en el laboratorio, sobre todo si trabaja en blanco y negro, caso de Baylón y de la inmensa mayoría de los grandes fotógrafos que en el mundo son y han sido. Soy de los que creen que la fotografía en color, salvo honrosas excepciones, tiene como un sospechoso aire a comida precocinada. En todo caso, y para acabar con palabras del propio fotógrafo, lo que él pretende es depurar su estilo austero y sin florituras, y conseguir "imágenes contundentes, que no dejen lugar a dudas, que no precisen de palabras...". Cuando en torno suyo se hace el silencio ¡esa es la foto! Cuando alguien dice: bonita..., "la hemos jodido".

His street wise sense, one of his trademarks, has served Baylón to preserve a kind of innocence in his gaze that is at the service of his uncontaminated and unsophisticated point of view. He avoids direct eye contact and so he forces, he predisposes his models to pose for him. He gives preference to frankness against a direct approach. Better than a frontal attack, he prefers to move in from the tangent. A lot of frankness a bit of cunning, some savvy and excellent reflexes are the basic ingredients of the Baylón formula, natural photography as he conceives it. "Naturally transcribe reality, without interfering with what you're seeing. Without composing the scene, without modifying it. Do not assault, do not use makeup. Photograph characters as they are, as they show themselves, and not as a photographer would wish they were." On paper it looks easy, but when the moment of truth comes, it requires a good dose of craft and instinct, hardly measurable qualities. Knowing your ingredients as a cook would say. For a photographer to be complete it is as important to take the picture as to know how to cook it in the lab, especially if he works in black and white as is Baylón's case and of the vast majority of the great photographers that are and have been in the world. I am among those who believe that color photography, with a few honorable exceptions, has the taste of precooked food. In any case, and to end with the photographer's own words, what he seeks is to refine his austere no frills style, and achieve "strong images that leave no space for doubt, images that don't require words ...". When silence is created around these images I know those are the photos! When someone says: pretty ....., "I know I fucked up".

(extract from the book Photobolsillo by Quico Rivas)